 **Пояснительная записка**

**Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок»имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ОУ введены дополнительные занятия по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

     Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

      Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

      Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-18 лет.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-18 лет.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 140 часов.

**Формы обучения**.

Форма обучения – очная.

# Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год 140 часов. Продолжительность занятий исчесляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой ее направленности, хореографического искусства и авторским подходом, основанным на работе с детьми и развитии у детей творческих танцевальных способностей и формировании интереса к народному танцу. Также педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

# Практическая значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение 5 хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

**Ведущие теоретические идеи.** Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках хореографии творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Для этого

необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на уроках. В современном понимании для обучения хореографии характерны следующие признаки:

• цель (общая, как освоение навыков хореографии), задачи;

• совместная деятельность учителя и учащихся;

• преподавание основ и методики классического и народного танцев;

• тренировка, то есть самостоятельная работа учащихся;

• организация учебного и творческого процесса;

• соответствие закономерностям возрастного развития учащихся;

• одновременное осуществление эстетического и нравственного воспитания, физического развития детей, формирование чувства коллективизма.

**Цель программы**– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

* укрепление здоровья детей.

**Пути достижения поставленных задач:**

* индивидуальный подход к учащимся, подбор заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого школьника, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки;
* создания на занятиях атмосферы сотрудничества между педагогом и учеником, с целью раскрытия творческого потенциала личности каждого воспитанника.

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые и индивидуальные занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Просмотр видео материалов.

Игровой метод;

Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

Метод показа;

Метод повторения;

Метод коллективного творчества;

Метод объяснения;

Метод иллюстративной наглядности.

**Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной общеразвивающей программы  танцевального коллектива «Каблучок» после освоения  содержания программы ожидаются следующие результаты.

-воспитанники легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.

-процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия.

- воспитанники владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Соблюдение техники безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как соблюдать технику безопасности.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполняет все требования.

Способность самостоятельно воспроизводить хореографические элементы.

- Низкий уровень. Не может самостоятельно воспроизводить хореографические элементы без помощи педагога.

- Средний уровень. Может самостоятельно воспроизводить хореографические элементы по подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно воспроизводить хореографические элементы по заданию педагога.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика | Самостоятельная подготовка |
|  | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 4 | 1 | 3 | 0 | Устный опрос |
|  | Культура поведения  на занятиях хореографии | 4 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
|  | Культура поведения в театре | 2 | 1 | 1 | 0 | Устный опрос |
|  | Танцевальное искусство | 8 | 2 | 3 | 3 | Устный опрос |
|  | Виды хореографии | 8 | 2 | 3 | 3 | Устный опрос |
|  | Сюжетный танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Народный танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Бальный танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Классический танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Историко – бытовой танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Современный танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Танцы народов мира | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Русский народный танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Испанский танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Цыганский танец | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Путешествие по странам | 10 | 3 | 5 | 2 | Танец |
|  | Итоговая аттестация | 2 | 0 | 2 | 0 | Концерт |
|  | Всего | 140 |  |  |  |  |

**Содержание программы**

1. **Развитие музыкальности:**

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня ( песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
  1. **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения -*на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения -*различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения –*элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

1. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).
2. **Развитие творческих способностей:**

* Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
  1. **Развитие и тренировка психических процессов:**
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».
  1. **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**
* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показатели уровня развития детей:**

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | Сентябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок | 4 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Каб.№52 | Устный опрос |
|  | Сентябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок | 4 | Культура поведения  на занятиях хореографии | Каб.№52 | Устный опрос |
|  | Сентябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок | 2 | Культура поведения в театре | Каб.№52 | Устный опрос |
|  | Сентябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок | 8 | Танцевальное искусство | Каб.№52 | Устный опрос |
|  | октябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок | 8 | Виды хореографии | Каб.№52 | Устный опрос |
|  | Октябрь-ноябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Сюжетный танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Ноябрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Народный танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Ноябрь-декабрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Бальный танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Декабрь |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Классический танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Январь-февраль |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Историко – бытовой танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Февраль |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Современный танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Февраль-март |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Танцы народов мира | Каб.№52 | Танец |
|  | Март-апрель |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Русский народный танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Апрель |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Испанский танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Апрель-май |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Цыганский танец | Каб.№52 | Танец |
|  | Май |  | 14.25-15.10  15.20-16.05 | Урок-репетиция | 10 | Путешествие по странам | Каб.№52 | Танец |
|  | Май |  | 14.25-16.05 | Концерт | 2 | Итоговая аттестация | Каб.№52 | Концерт |

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ «СОШ им.А.Антошечкина», правила внутреннего распорядка обучающихся школы. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной

программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, программное обеспечение, съемные носители, звуковые колонки и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь

среднее профессиональное образование в области хореографии, без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Съемные носители- диски, флешкарты.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

**Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайтах, посвященных подобной дополнительной общеобразовательной программе;

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

**Список литературы**

1) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

4) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

6) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

7) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.