

**Пояснительная записка**

**Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности - одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у детей полноценного, комплексного художественного восприятия. Единая система комплексных занятий по музыке и изобразительной деятельности до сих пор остаётся не полностью раскрытой.

Теоретическое значение программы заключается в том, что оно вносит вклад в разработку комплексного подхода в процессе эстетического воспитания детей школьного возраста. Полученные данные, свидетельствуют о влиянии музыки на выразительность изобразительного творчества детей. Выявлены условия ознакомления детей с музыкальными произведениями, которые способствуют переводу музыкального образа в рисунок. В процессе реализации программы используется взаимосвязь музыкальной и изобразительной деятельности у детей школьного возраста. Влияние образа музыкального произведения на образ в детском рисунке.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

**Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

**Композиция** (от латинского compositio) – означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. (Композиция романа, симфонии, картины, орнамента).

**аккорд** – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**ансамбль** – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

**гамма, звукоряд** – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**гармонический ритм** – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

**гармония** – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный художник» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы.**

Существующая практика проведения комплексных занятий в школьных учреждениях может достаточно эффективно служить развитию детского изобразительного творчества и эстетическому воспитанию в целом. Передовой опыт педагогов подтверждает необходимость проведения комплексных занятий по изобразительной и музыкальной деятельности. Занятия такого рода, как правило, должны носить системный характер. Детские рисунки, выполненные под музыкальным впечатлениям, передают отдельные элементы произведения и являются выразительными, продуманными, осмысленными. Все это определило актуальность программы.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы воспитательной деятельности для оптимального результата в данной ситуации.**

Обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как музыка, изобразительное искусство, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, работы с художественными материалами. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность и самооценка.

**Практическая значимость.**

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия по прослушиванию музыкальных фрагментов способствуют созданию собственного искусства: художественно-практическая деятельность. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения музыкального произведения.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

-обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

**Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы.**

Основная идея программы – сочетание в одном курсе обучения двух смежных видов искусств - изобразительного искусства и музыки. Комплексный подход усиливает развивающее воздействие на дошкольника, способствует более полному раскрытию его талантов и наклонностей, позволяет определиться в сфере творческих интересов на следующий – школьный этап жизни.

**Цель образовательной программы:** развитие музыкального и визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи образовательной программы:**

**Образовательные**

- расширение знаний и умений, полученных на уроках музыки, изобразительного искусства;

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия музыкального и визуального образа реальности и произведений искусства;

- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам самостоятельной разработки композиций.

**Развивающие**

**-** развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать творческий подход к работе;

- развивать терпение и упорство, необходимые при работе;

- заложить основы культуры труда.

**Воспитательные**

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям,

- терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися.

Научить детей самостоятельно организовывать собственную деятельность. Способствовать формированию таких качеств личности, как аккуратность, бережливость, точность, настойчивость. Формировать активную созидательную позицию, продуктивность, готовность творить и декорировать, преобразовывать окружение.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 14 лет.

Набор детей в объединение – свободный

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Группа формируется из обучающихся 4-8 классов. Состав групп 15 человек.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

**Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,

показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

**Планируемые результаты:**

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

***Образовательные.*** Ребенок научится

• -воспринимать музыку и ИЗО и размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

• понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

• находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства.

***Развивающие.*** Ребенок сможет

• передавать свои впечатления в разной творческой форме;

• развивать умения и навыки эстетического самообразования: библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров, художественных выставок.

***Воспитательные.***

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности. Требуется постоянные пояснения педагога.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами. Способен самостоятельно изобразить конструкцию по заданным направлениям.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

− учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

− вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

− формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

− формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Материально-технические условия**

• пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия);

Ноутбук, программное обеспечение, видеоуроки, методические разработки занятий.

Экранно-звуковые пособия.

Презентации к занятиям (на компьютере).

Расходные материалы:

Бумага, альбом, клей, ножницы, тетрадь, ручка**.**

Технологические карточки, шаблоны.

**Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

**Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

− электронные учебники;

− видеоролики;

− информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

− мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

**Уровневая дифференциация образовательной программы**

Результатом базового уровня обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

**Содержание программы**

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Инструктаж по ПБ. Знакомство с программой, целеполагание.

*Практика:*

Игры на знакомство.

1. **Основные приемы и способы рисования**

*Теория:* Базовые понятия: рисунок, живопись, геометрическая фигура, фон, линия, контур.

*Практика: под звучание классической* Графическое изображение линий (прямых и волнистых), геометрических фигур, рисование с применением шаблонов. Обучение правильному пользованию карандашом и кистью. Распределение изображений на плоскости альбомного листа (верх-низ, углы –правый, левый, центр, край).

1. **Основы цветоведения**

*Теория:* Радужный спектр. Цвета основные и составные, теплые и холодные.

*Практика:*  Рисование радуги. Обучение пользованию палитрой для смешивания красок.

1. **Основы композиции**

*Теория:* Понятия – перспектива,  линия горизонта, планы – ближний, дальний

*Практика:* Рисование линейной перспективы

1. **Пейзаж, натюрморт**

*Теория:* Понятия – пейзаж, натюрморт

*Практика:* Рисование пейзажей гуашью – городских, сельских, лесных, ночных, а также разные времена года.

**6.Рисование животных**

*Теория:* Животные, вписанные в пейзаж – знакомство с картинами знаменитых художников.

*Практика:* Живописные пейзажи с животными – пингвин, панда, лев, павлин.

**7.Портрет**

*Теория:* Понятия -  анфас, профиль. Схематическое изображение лица человека. Знакомство с картинами художников – портретистов.

*Практика:* Карандашные и живописные портреты. Автопортрет. Выставка работ.

**8.Пение песен**

*Теория:* Разучивание текстов детских песен.

*Практика:* Групповое пение разученных песен под различные виды аккомпанемента – пианино, синтезатор, фонограмма – минус.

**9.Обобщение пройденного материала**

*Теория:* Повторение пройденных за год теоретических понятий.

*Практика:* Выполнение гуашью рисунка по образцу, включающему в себя элементы пройденного материала. Итоговая выставка работ.

**10.Заключительное занятие**

*Теория:* Устный разбор предложенных иллюстраций - образцов

*Практика:* Рисование на свободную тему. Итоговое концертное выступление.

**Учебный план**

|  | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | | Формы аттестации/контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| **1** | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | 0 | Опрос |
| **2** | Основные приемы и способы рисования | 12 | 2 | 9 | 1 | Самостоятельная работа с творческим заданием |
| **3** | Основы цветоведения | 18 | 3 | 14 | 1 | Контрольное занятие/самостоятельная практическая работа с творческим заданием. |
| **4** | Основы композиции | 17 | 2 | 14 | 1 | Выставка, защита творческих проектов. |
| **5** | Пейзаж, натюрморт | 8 | 1 | 6 | 1 | Практическая работа, выставка |
| **6** | Рисование животных | 3 | - | 3 | 0 | Контрольное занятие/самостоятельная практическая работа с творческим заданием. |
| **7** | Пение песен | 6 | - | 5 | 1 | Творческая работа, мини-концерт |
| **8** | Обобщение пройденного материала | 3 | 1 | 2 |  | Выставка |
| **9** | Заключительное занятие | 2 |  | 2 |  | Итоговое выступление |
|  | ***Всего занятий*** | **72** | **10** | **57** | **5** |  |

**Календарный учебный график**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Сентябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 3 | Вводные занятия | Кабинет №18 | Зарисовка эскизов |
| 2 | Сентябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 3 | Сентябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 4 | Сентябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 5 | октябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 6 | Октябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 7 | Октябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 8 | Октябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 9 | ноябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основные приемы и способы рисования | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 10 | ноябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 11 | ноябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 12 | ноябрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 13 | декабрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 14 | декабрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 15 | декабрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 16 | декабрь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы цветоведения | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 17 | январь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 18 | январь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 19 | январь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы композиции | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 20 | январь |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы композиции | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 21 | февраль |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Основы композиции | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 22 | февраль |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пейзаж, натюрморт | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 23 | февраль |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пейзаж, натюрморт | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 24 | февраль |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 25 | март |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пейзаж, натюрморт | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 26 | апрель |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пейзаж, натюрморт | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 27 | апрель |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Рисование  животных | Кабинет №18 | Творческая работа |
| 28 | апрель |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 29 | апрель |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 30 | апрель |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Рисование животных | Кабинет №18 | Работа с цветом; |
| 31 | май |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Рисование животных | Кабинет №18 | Работа с цветом;  Графическая работа; |
| 32 | май |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Рисование животных | Кабинет №18 | Работа с цветом; |
| 33 | май |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Пение песен | Кабинет №18 | Мини-концерт |
| 34 | май |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 3 | Обобщение пройденного  материала | Кабинет №18 | выставка |
| 35 | май |  | 14.35-15.15  15.25-16.10 | 2 | Заключительное  занятие | Кабинет №18 | Итоговый концерт |

**Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:**

1) гражданско-патриотическое

2) нравственное и духовное воспитание;

3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

4) интеллектуальное воспитание;

5) здоровьесберегающее воспитание;

6) правовое воспитание и культура безопасности;

7) воспитание семейных ценностей;

8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | Инструктаж по технике  безопасности | Безопасность и здоровый  образ жизни | В рамках  занятий | Сентябрь |
| 2 | Игры на знакомство и  командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-  май |
| 3 | Беседа о сохранении  материальных ценностей,  бережном отношении к  оборудованию | Гражданско-патриотическое  воспитание, нравственное  воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-  май |
| 4 | Защита проектов внутри  группы | Нравственное воспитание,  трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-  май |
| 5 | Участие в конкурсах  различного уровня | Воспитание  интеллектуально-  познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-  май |
| 6 | Беседа о празднике «День  защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое,  нравственное и духовное  воспитание; воспитание  семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7 | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое,  нравственное и духовное  воспитание; воспитание  семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8 | Открытые занятия для  родителей | Воспитание положительного  отношения к труду и  творчеству;  интеллектуальное  воспитание; формирование  коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь,  май |

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

8. [Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019](https://nashol.com/20190308107433/akademicheskii-risunok-mifi-i-realnost-zalegina-e-v-2019.html).

9. [Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018](https://nashol.com/20180920103879/dnevnik-hudojnika-naturalista-kak-risovat-jivotnih-ptic-rasteniya-i-peizaji-louz-dj-ligren-e-2018.html).

10. [Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019](https://nashol.com/20190316107632/jivie-cveti-akvarelu-idei-dlya-risovaniya-tehniki-prakticheskie-soveti-heins-dj-2019.html).

11. [Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018](https://nashol.com/20190323107874/kak-narisovat-to-chto-ne-suschestvuet-garni-d-zaharova-a-2018.html).

12. [Технологии полиграфии, Учебно-методическое пособие, Карасева Г.В., Карасев И.В., 2018](https://nashol.com/20190326107989/tehnologii-poligrafii-uchebno-metodicheskoe-posobie-karaseva-g-v-karasev-i-v-2018.html)